

1925

"Die Pappel",
in: Kölner Mittag, Blatt Nr. 134, 7. Juni

"Sportliteratur",
in: Kölnische Zeitung, Nr. 297, 1. Juni;

"Jacky, Bobby, Lissie und der Andere",
in: Monatsblätter der
Freien Volksbühne, 3. Juni;

"Johan Thorn Prikker",
(Neue Fenster)
in: Stadt-Anzeiger, Nr. 544,
26. Oktober;

1926

"Zwischen elf und zwölf",
(Erzählung)
in: Die Lese, Jg. 1925/26, Nr. 10,
4. Februar;

"Kunstgewerbe",
in: Stadt-Anzeiger, Nr. 639, 25. April;

"Carl Walter Schulte",
in: Soester Anzeiger, Nr. 281,
1. Dezember;

"Vom Wesen moderner Kirchenkunst",
in: Rheinischer Volkswart, Nr. 311,
3. Dezember;

"Kunstgewerbe",

in: Stadt-Anzeiger, Nr. 639,
17. Dezember;

1927

"Kölner Kunstausstellungen",
in: Kölner Tageblatt, Nr. 32,
20. Januar;

"Von einer Ausstellung,
die nicht stattfindet",
in: Stadt-Anzeiger, Nr. 76,
11. Februar;

"Kölnischer Kunstverein",
in: Kölner Tageblatt, Nr. 92,
24. Februar;

"Alte und neue Karnevalsbilder",
in: Kölner Tageblatt, Nr. 94,
25. Februar;

"Paul Bourfeind",
in: Deutscher Journalistenspiegel,
Nr. 12, S. 365,
20. März;

"Jugendfront - Gespräch mit
Wolfgang Goetz",
in: Stadt-Anzeiger, Nr. 206, 25. April;

"Otto Brües",
in: Deutscher Journalistenspiegel,
Nr. 15, S. 449, 5. Mai;

"Frank Thiess",
in: Stadt-Anzeiger (Beil.), Nr. 288,
7. Juni;

"Tanz und Reigen" und "Jupp Brand",
(Buchbesprechungen)
in: Deutscher Journalistenspiegel,
Nr. 1, 5. Oktober;

"Die Kunst der Bildnisphotographie",
(Hugo Erfurth)
in: Die Dame, 2. Oktoberheft;

"Dichterstunden im Rundfunk",
in: Die Werag, Nr. 43, 30. Oktober;

"Frank Thiess",
in: Kölner Tageblatt, Nr. 512,
31. Oktober;

"Otto Wirz",
in: Kölnische Zeitung, Nr. 108a/b,
3. November;

"Otto Wirz der Fünfzigjährige",

in: Deutscher Journalistenspiegel,
Nr. 4, S. 97, 20. November;

"Wir jungen Leute",
in: Stadt-Anzeiger, 5. Dezember;

1928

"Lebendige Welt",
in: Stadt-Anzeiger, Nr. 4, 24. Januar;

"Kölner Kunstaustellungen",
in: Kölner Tageblatt, Nr. 386,
1. Februar;

"Dom-Galerie: Ausstellung
Curtius Schulten",

in: Kölner Tageblatt, Nr. 65,
4. Februar;

"Masken Episode mit E. R.- N.",
(Erzählung)
in: Stadt-Anzeiger, Nr. 92, 19. Februar;

"Lebendige Welt",
(Buchbesprechungen)
in: Deutscher Journalistenspiegel,
Nr. 10, S. 296f., 20. Februar;

"Labyrinth der Schuld",
(Erzählung)
in: Stadt-Anzeiger Beil., 17. April;

"Stunde des Arbeiters: Zechenfahrt",
in: Die Werag, Nr. 17, 22. April;

"Konservierte Denkwürdigkeiten",
in: Rheinisch-Westfälische Zeitung,

Nr. 208, 23. April;

"Am Steinhuder Meer",
in: Eisenacher Zeitung, 11. Mai;

"Der Sport am Scheideweg",
in: Kölnische Zeitung, Nr. 297, 1. Juni;

"Zum 60. Geburtstag
Johan Thorn-Prikkers",
in: Kölnische Zeitung, Nr. 305b,
5. Juni;

"Aus dem Ostharz",
in: Kölnische Zeitung Beil., 17. Juni;

"Herbert Bienhaus",
(Schüler von Thorn Prikker)
in: Lüdenscheider Generalanzeiger,
Nr. 150, 28. Juni;

„Kölner Kunst 1928, Zur Idee der Ausstellung“

(mit Bild von Rudolf Gosekuhl)

in: Das Elegante Köln, H.1,
Juli, S. 3-9;

„Kölner Kunst 1928, Zur Idee der Ausstellung“

in: Das Elegante Köln, H.2,
Juli, S. 5-15;

"Kölner Kunstaustellungen",

in: Kölner Tageblatt, Nr. 386,
1. August;

"Zeitgenossen aus Kunst und Presse",
(Pressa)

in: Kölner Tageblatt, Nr. 394,
5. August;

„Achtung Achtung“

(über den Westdeutschen Rundfunk)

in: Das Elegante Köln, 2.H.,
August, S. 16-18;

„Die Kamera stiehlt zwei Jahrhunderte
Köln oder Schicksal eines
Journalisten“

(Vrang)

in: Das Elegante Köln, H. 1,
September, S. 20-21;

„Verfassungsfeier und ein paar
Gedanken drumherum“

in: Nachrichtenblatt der Vereinigung
ehemaliger Schüler und der
Schülerschaft des Realgymnasiums
Köln-Lindenthal, Nr. 4, Oktober

„Cap Polonio“

in: Das Elegante Köln, H.2
Oktober, S. 12-13;

„Moderner Zimmerschmuck“

(Vrang)
in: Das Elegante Köln, H.2,
November, S. 12-21;

"Der wunderbare Detektorapparat",
(Humoreske)
in: Die Werag, Nr. 51, 16. Dezember;

„Das Märchen an der Wand“
(Hanns Ris)
in: Das Elegante Köln, H.2,
Dezember, S. 8-9;

1929

„Radiofreuden“
(mit Foto)

in: Das Elegante Köln, H.1,
Januar, S. 6-9;

„Moderne Kunst aus Kölner
Privatbesitz im Kölnischen
Kunstverein“
in: Das Elegante Köln, H.1,
Februar, S. 25;

"Rätsel unter der Maske",
(Erzählung)
in: Stadt-Anzeiger, Nr. 75, 10. Februar;

„3 Kölner Tanzkapellen“
(Hans Riss)
in: Das Elegante Köln, H.2,
Februar, S. 10-11;

„Sie werden aus Stockholm verlangt...“
(Roman)
in: Das Elegante Köln, H.2,
Februar, S. 17-22;

„Paul Senden vom Kölner
Schauspielhaus“
in: Das Elegante Köln, H.2,
Februar, S. 25;

„Mary Johnson“
in: Das Elegante Köln, H.1,
März, S. 3;

„Wärmere Zonen oder man
43° nördlicher Breite“
in: Das Elegante Köln, H.1,
März, S. 8-9;

„Sie werden aus Stockholm
(Roman) verlangt...“
in: Das Elegante Köln, H.1,
März, S. 17-19;

„Raum und Wandbild
Ausstellung im Kölnischen
Kunstverein“

in: Das Elegante Köln, H.1,
März, S. 25;

„Vrangs Besuch im Kölner Flughafen“
in: Das Elegante Köln, H.1,
April, S. 7-9;

„Kölner Streiflichter“
(Mister X)
in: Das Elegante Köln, H.2,
April, S. 4-6;

„Im Wirbel gegenwärtiger Probleme“
(Sergius Sax, vermutl. LFG)
in: Das Elegante Köln, H.2,
April, S. 7, 23, 25;

„Volksliederkonzert im Realgymnasium
Köln-Lindenthal“
in: Nachrichtenblatt der Vereinigung
ehemaliger Schüler und der
Schülerschaft des Realgymnasiums

Köln-Lindenthal, Nr. 3, April ;

„Grock in Köln“
(James C. Reburque)
in: Das Elegante Köln, H.1,
Mai, S. 4-5;

„Kölner Leben“
(Mister X)
in: Das Elegante Köln, H.1,
Mai, S. 6-8;

„Kölner Leben“
(Mister X)
in: Das Elegante Köln, H.2,
Mai, S. 6-7;

„Wochenend“
(Moritz Pedell)
in: Das Elegante Köln, H.1,
Juni, S. 3-5;

„Kölner Leben“
(Mister X)
in: Das Elegante Köln, H.1,
Juni, S. 6-7, 24;

„Bilderbogen vom Tennisereignis“
in: Das Elegante Köln, H.1,
Juni, S. 8-9;

„Spaziergang durch die
Ausstellungen..“
in: Das Elegante Köln, H.1,
Juni, S. 14-15, 24;

"Rudolf Gosekuhl",
(Maler)
in: Das Elegante Köln, H. 2,
Juni ; S. 4-5,24;

„Kölner Leben“
(Mister X)
in: Das Elegante Köln, H.2,

Juni, S. 6-7, 25-26;

„Kölner Leben“
(Mister X)

in: Das Elegante Köln, H.1,
Juli, S. 6-7, 15;

„Was sagen Sie zu Ihrer Ablehnung?“

in: Das Elegante Köln, H.1,
Juli, S. 8-9;

„Köstlichkeiten“
(Hanns Ris)

in: Das Elegante Köln, H.1,
Juli, S. 14-15;

„Kölner Leben“
(Mister X)

in: Das Elegante Köln, H.2,
Juli, S. 8,12-13,21,26;

"Photographieren als Leidenschaft",
(mit eigenen Photographien)
in: Stadt-Anzeiger, Nr. 381, 31. Juli;

„Knipsi – Ihr Kind“
(anonym)

mit eigenen Aufnahmen
Ria Neumann (später Newman)
mit Tochter Wilma
in: Das Elegante Köln, H.1,
August, S. 3;

„Kölner Polotage“

in: Das Elegante Köln, H.1,
August, S. 3;

„Kölner Leben“
(Mister X)

in: Das Elegante Köln, H.1
August, S. 7-14;

„Mimik und Mikrophon“

in: Das Elegante Köln, H.2,
August, S. 4-5;

„Ro Tnen Hah“
(Sir Snnah)
mit eigenem Photo
in: Das Elegante Köln, H.2,
August, S. 7;

„Kölner Leben“
(Mister X)
in: Das Elegante Köln, H.2,
August, S. 12, 20-21;

„Rennfieber“
(Moritz Pedell)
in: Das Elegante Köln, H.1,
September, S. 9-27;

„Kölner Leben“
(Mister X)
in: Das Elegante Köln, H.1,

September, S. 12-13;

"Nacht auf Helgoland",
in: Die Werag, Nr. 23, 15. September;

„Kölner Leben“
(Mister X)
in: Das Elegante Köln, H.2,
September, S. 3,15,26;

„Zur Einweihung der Mülheimer
Brücke“
(G.R.)
in: Das Elegante Köln, H.2,
September, S. 4,5,14;

„Kölner Leben“
(Mister X)
in: Das Elegante Köln, H.1,
Oktober, S. 7,13,14;

„Teestunde mit Eugen Szenkar“
mit eigenen Photos
in: Das Elegante Köln, H.2,
Oktober, S. 3,18-19;

„Walter Trier“
in: Das Elegante Köln, H.1,
November, S. 4-5;

„Kölner Leben“
(Mister X)
in: Das Elegante Köln, H.1,
November, S. 7,13;

"Skandal auf Helgoland",
(Erzählung)
in: Das Elegante Köln, H. 1,
November, S. 17-19, 21;

„Kölner Leben“
(Mister X)
in: Das Elegante Köln, H.2,
November, S. 6,13, 23-24, 33;

„Film ist, wenn...“
(Moritz Pedell)
in: Das Elegante Köln, H.2,
November, S. 15;

„Der Heilige Nikolaus“
(James)
in: Das Elegante Köln, H.1,
Dezember, S. 3;

„Kölner Leben“
(Mister X)
in: Das Elegante Köln, H.1,
Dezember, S. 6-7, 23-24;

"Die Stadt, in der Shakespeare
erschossen wurde",

(Erzählung)
in: Kölnische Illustrierte Zeitung,
Nr. 50, S. 1618ff., 14. Dezember;

„Darum ein Hund!“
in: Das Elegante Köln, H.2,
Dezember, S. 4-5;

„Frau und Auto“
(James)
in: Das Elegante Köln, H.2,
Dezember, S. 19-29;

„Kleine Kunstumschau Ausstellungen“
(Hanns Ris)
in: Das Elegante Köln, H.2,
Dezember, S. 27-28;

1930

"Kunst im Rheinland",
in: Stadt-Anzeiger, Nr. 29, 16. Januar;

„Kunst und Theater im Kölner Leben“
in: Das Elegante Köln, H.2,
Januar, S. 3, 22-23;

„Hallo Revue“
in: Das Elegante Köln, H.2,
Januar, S. 9, 12;

"Weine Bajazzo!",
(Erzählung)
in: Stadt-Anzeiger, Nr. 86, 16. Februar;

"Drei junge Kölner lesen",
in: Stadt-Anzeiger, Nr. 102,
25. Februar;

"Die Kunst des Speisemixens",
in: Stadt-Anzeiger, Nr. 107,
27. Februar;

"Vorschußlorbeeren für ein Kabarett",
(Kabarett Kolibri)
in: Stadt-Anzeiger, Nr. 113, 3. März;

"Filmball oder Verwirrung der Tribüne",
in: Stadt-Anzeiger, Nr. 115, 5. März;

„Die Bettleroper...“
in: Das Elegante Köln, H.1,
März, S. 3,8,24;

"Theater und Musik:
Chinita Ullmann tanzt",
in: Stadt-Anzeiger, Nr. 138, 17. März;

"Blicke von und zu Kölner Dömen",
(mit eigenen Photographien)

in: Stadt-Anzeiger, Nr. 149, 23. März;

"Weintraubs Synkopaters",
in: Stadt-Anzeiger, Nr. 149, 23. März;

"Boxweltmeister 1936",
(Hanns Ris)
in: Stadt-Anzeiger, Nr. 157. 27. März ;

„Foujita sieht die Kinder“
in: Das Elegante Köln, H.2,
März, S. 3,4;

„...ein ewiger Sommer“
in: Das Elegante Köln, H.2,
März, S. 4;

„In Erwartung der Dreigroschenoper“
in: Das Elegante Köln, H.2,
März, S. 5,15;

„Von Katern und Katzen“
(Vrang)
in: Das Elegante Köln, H.2,
März, S. 9;

„Könige des Jazz...“
in: Das Elegante Köln, H.1,
April, S. 3-4;

„Wie Kölner Künstler die Frau sehen“
in: Das Elegante Köln, H.1,
April, S. 5;

"Joe Lederer liest aus
eigenen Werken",
in: Kölner Tageblatt, Morgenausgabe,
12. April;

"Photoreise durch Italien",
in: Stadt-Anzeiger, Nr. 242, 14. Mai;

„Wie Kölner Künstler die Frau sehen:
Willy Key“
in: Das Elegante Köln, H.2,
Mai, S. 13;

„Allerlei aus unserem Kunstnotizbuch“
in: Das Elegante Köln, H.2,
Mai, S. 14;

"Adieu Mimi - im Reichshallentheater",
(Reli Witzani)
in: Stadt-Anzeiger, Nr. 278, 3. Juni;

"Eine Nacht geopfert für Schmeling",
(Max Schmeling, Weltmeister)
in: Stadt-Anzeiger, Nr. 194, 13. Juni;

„Sehen Sie so aus?“
in: Das Elegante Köln, H.1,
Juni, S. 6-7;

„Wie Kölner Künstler die Frau sehen:
Heinrich Hoerle“
in: Das Elegante Köln, H.1,
Juni, S. 12;

„Gedichte um Polina“
(James)
in: Das Elegante Köln, H.1,
Juni, S. 12;

„Konkurrenz hebts Geschäft“
(Vrang)
in: Das Elegante Köln, H.1,
Juni, S. 28;

"Frans Masareel",
(mit eigener Photographie)
in: Stadt-Anzeiger, Nr. 306, 20. Juni;

"Der Maler Rudolf Gosekuhl",
(mit eigener Photographie)
in: Stadt-Anzeiger, Nr. 348, 13. Juli;

„Wie Kölner Künstler die Frau sehen:
Rudolf Gosekuhl“
auf dem Titelbild der Augustausgabe
LFG links sitzend und Paul Kreuteler-
Tuerk Mitte liegend
in: Das Elegante Köln, August,
S. 8;

„Kakteen waren zu sehen“
(Vrang)
in: Das Elegante Köln, August,
S. 10,16;

„Im neuen Hause“
in: Das Elegante Köln, ,
August, S. 11;

„Und die anderen“
in: Das Elegante Köln,
August, S. 11;

„Der Gent trägt...“

in: Das Elegante Köln,
August, S. 28;

„Und der Vorhang öffnet sich“
in: Das Elegante Köln,
August, S. 19;

"Nurmi dauert mich",
in: Stadt-Anzeiger, Nr. 486,
25. September;

"Vorträge: Rheinische Gruppe",
in: Stadt-Anzeiger, Nr. 596,
10. November;

"Über Max Bense",
in: Stadt Anzeiger, Nr. 596,
10. November;

"Grenzen? Grenzen?",
in: Wir im Westen, Nr. 1, November;

"Beinahe eine Ohrfeige "
(Kritiker und Künstler in Köln)
in: Das Elegante Köln,
Dezember S. 25-28;

"Von Theatern und Podien",
in: Das Elegante Köln,
Dezember S. 27-29;

"Berty unterm Christbaum",
in: Wir im Westen, Nr. 2, Dezember;

"Die Knäpper Brotfabriken im Westen
Deutschlands",
(Werbebroschüre)

"Schlecht Wetter",
in: Stadt-Anzeiger,
nachgedruckt in: Ausstellungskatalog
"Die schöne Rheinländerin",
Deutsches Textilmuseum Krefeld,
1989, S. 19.;

1931

"Ein mausspitzer Herr",
(Alfred Döblin)
in: Stadt-Anzeiger, Nr. 27, 15. Januar;

„Bei d.e.m. Gesicht... Sie sollten
sich...“
in: Das Elegante Köln,
Januar, S. 17;

„Stift und Linse“
in: Das Elegante Köln,

Januar, S. 23;

"Lebensstenogramm einer Künstlerin",
(Reli Witzani,
Schwägerin von Fritz Neumann)
in: Stadt-Anzeiger, Nr. 35, 17. Januar;

"Das Theater orientiert sich rückwärts",
in: Stadt-Anzeiger, Nr. 38, 21. Januar;

"Vorträge: Der Leidensweg
des Indianers",
in: Stadt-Anzeiger, Nr. 439, 24. Januar;

"Sensation im Kaffeehaus -
Geschichte von Jemand,
der früh Geld verdient",
in: Stadt-Anzeiger, Nr. 53, 29. Januar;

"Vorträge: Ernst Toller liest..",
in: Stadt-Anzeiger, Nr. 55, 30. Januar;

"Bücherstube Fröhlich",
in: Wir im Westen, Nr. 3, Januar;

"Student sein, wenn...",
in: Wir im Westen, Nr. 3, Januar;

"Wahren Sie Ihre Chance",
in: Wir im Westen, Nr. 3, Januar;

"Auf daß auch wir...",
(Kölner Kunstsammler)
in: Stadt-Anzeiger, Nr. 62, 3. Februar;

"Dienst am Kunden",
in: Wir im Westen, Nr. 4, Februar;

„Wird er...oder wird er nicht?“
(Karl Wirth)
in: Das Elegante Köln,
Februar, S. 19;

„Allerlei aus unserem Kunstnotizbuch“
(vermutl. LFG)
in: Das Elegante Köln,
Februar, S. 22, 27;

„Zwei Sterne“
(Reichshallentheater)
in: Das Elegante Köln,
Februar, S. 23, 27;

„Von Ratten frei...“
(Moritz Pedell)
in: Das Elegante Köln,
Februar, S. 24, 25;

„oder: Vorzustellen: Herr Decke
Tommes!“
in: Das Elegante Köln,
Februar, S. 25;

"Ein Sohn kommt zu Besuch",
(Charles Chaplin)

in: Stadt-Anzeiger, Nr. 111, 2. März;

"Zärtliche Betrachtung
über Damenschuhe",
in: Kölner Stadt-Anzeiger
zur Kölnischen Zeitung, 8. März,
nachgedruckt in: Ausstellungskatalog
"Die schöne Rheinländerin",
Deutsches Textilmuseum Krefeld,
1989, S. 15;

"Möchten Sie den Davispokal haben?
Rede über Ehrenpreise an
Vereinsvorstände",
in: Kölnische Zeitung,
nachgedruckt in: Der Deutsche
Graveur, 15. März;

„Frau und Buch“
in: Das Elegante Köln,
März, S. 24;

„Metall und Leinwand“
in: Das Elegante Köln,
März, S. 24-25;

"Lampion im Kolibri",
(Manfred Hausmann)
in: Wir im Westen, Nr. 5, März/April;

"Kölner Galerien",
in: Wir im Westen Nr. 5, März/April;

"Ein Vierteljahrhundert unter Wilden -
in Köln",
in: Stadt-Anzeiger, Nr. 168, 2. April;

"Goldig und Süß -
drei April Bären im Zoo",
in: Stadt-Anzeiger, Nr. 168, 2. April;

"1825 Tage Thorn-Prikker",
in: Stadt-Anzeiger, Nr. 191, 16. April;

"Eine Generation in Gefahr",
(Arbeitslose Jugendliche)
in: Kölner Tageblatt, Nr. 193, 17. April;

"Redaktionsbriefkästen",
in: Kölner Tageblatt, Nr. 196/197,
18./19. April;

"Zwei Menschen aus dem Paradies",
(Dewi Lashmani und Mas-Madja-
Djawa)
in: Stadt-Anzeiger, Nr. 202, 22. April;

"Frau Hutschenreuther",
in: Stadt-Anzeiger, Nr. 215, 29. April;

"Ausgerechnet...",
(Moritz Pedell)
in: Stadt-Anzeiger, Nr. 217, 30. April;

"Attribute der schönen Wohnung,

(Hanns Ris)
in: Gartenstadt Stadion, April;

„Was tut sich auf den Bühnen?“
in: Das Elegante Köln,
Mai, S. 1;

„Jetzt und Einst = Einst und Jetzt“
in: Das Elegante Köln,
Mai, S. 20-21;

„Attribute der schönen Wohnung“
(Hanns Ris)
in: Das Elegante Köln,
Mai, S. 25;

„Gehen wir hin...“
(vermutl. LFG)
in: Das Elegante Köln,
Mai, S. 27;

"Vorsicht, Herr Charell, Konkurrenz",
in: Stadt-Anzeiger, Nr. 224, 4. Mai;

"Johann III.",
in: Stadt-Anzeiger, Nr. 226, 5. Mai;

"Unsere Hände",
in: Stadt-Anzeiger, Nr. 232, 8. Mai;

"Gesang mit Prunk belohnt",
in: Stadt-Anzeiger, Nr. 247, 18. Mai;

"Begegnung auf dem Ring",
(Manfred Hausmann, mit eigenen
Photographien)
in: Stadt-Anzeiger, Nr. 248, 19. Mai;

"Theater und Musik:
Gewandhausorchester",
in: Stadt-Anzeiger, Nr. 255, 22. Mai;

"Vorträge: Literarisch-Musikalische
Gesellschaft",
in: Stadt-Anzeiger, Nr. 255, 22. Mai;

"Kleine Liebe zu Manfred Hausmann",
in: (kein Nachweis)

"Jazz und Song in der Rheinlandhalle",
in: Stadt-Anzeiger, Nr. 267, 30. Mai;

"Jetzt singen sie wieder",
(über die Heilsarmee, mit eigenen
Photographien)
in: Stadt-Anzeiger, Nr. 267, 30. Mai;

„Kinder---Kinder...Kinder...“
mit eigenen Photos
in: Das Elegante Köln,
Juni, S. 20-22;

„Bühnen kämpfen gegen den Sommer“

(vermutl. LFG)
in: Das Elegante Köln,
Juni, S. 25;

"Lisa, sei vernünftig!",
(über Lotte Heymannsohn,
später Berk)
in: Stadt-Anzeiger, Nr. 277, 5. Juni;

"Der Zentaur",
(Frank Thiess)
in: Stadt-Anzeiger, Nr. 282, 8. Juni;

"Gerettet, zwei Bilder...",
in: Stadt-Anzeiger, Nr. 284, 9. Juni;

"Sind die Kölner Museen
feuersicher?",
in: Stadt-Anzeiger, Nr. 286, 10. Juni;

"Schreie über dem Rhein",

in: Stadt-Anzeiger, Nr. 309, 23. Juni;

"Knocke, den 19. Juli",
in: Stadt-Anzeiger, Nr. 363, 22. Juli;

"Sintflut an der Radrennbahn oder:
wenn das so weitergeht...",
in: Stadt-Anzeiger, Nr. 417,
20. August;

"Vor Ostern",
in: Stadt-Anzeiger, Reise Beilage,
1. September;

"Lyrik in Leder",
in: Stadt-Anzeiger, Beilage:
Mode im Herbst und Winter;

"Unbeabsichtigte Herrenhut-
Modenschau",
in: Stadt-Anzeiger, Beilage:

Mode im Herbst und Winter:

"720 Stunden Tanz",
in: Kölner Tageblatt, Nr. 468,
15. September;

"Alte Kölner Hausschilder erzählen",
in: Stadt-Anzeiger, Nr. 477,
22. September;

1932

"Die blonde Venus",
(Film mit Marlene Dietrich)
in: Kölner Kurier, Nr. 45,
18. November;

1933

"Can we bridge the Northsea?",
(Die Brücke über die Nordsee)
in: Weekly Courier, Specimen number,
Juni;

"Zeppeline als Verkehrsmittel",
in: Verkehrswacht, Köln, Oktober;

"Das Gesicht der Großstadt London",
(Moritz Pedell)
in: The European Herald,
2. November, S. 5;

"Deutsch sprechende Künstler auf
englischen Bühnen",
in: The European Herald,
2. November;

"Das Gesicht der Großstadt London",
in: The European Herald,
3. November;

"Köln",
in: The European Herald,
9. November;

1935

"Variété auf neuen Wegen",
in: Euskircher Volksblatt, 21. August;

"Wir danken den Kölnern",
in: Stadt-Anzeiger,

Beilage zur Kölnischen Zeitung,
Nr. 520, 13. Oktober;

"Wir vermissen sie",
in: Stadt-Anzeiger,
Beilage zur Kölnischen Zeitung,
Nr. 520, 13. Oktober;

"Pfitzner und die Pastorale"
in: Stadt-Anzeiger,
Beilage zur Kölnischen Zeitung,
Nr. 520, 13. Oktober;

"Briefkasten",
in: Stadt-Anzeiger,
Beilage zur Kölnischen Zeitung,
Nr. 520, 13. Oktober;

"Das Zeichen im Stahl",
in: Stadt-Anzeiger, Nr. 300,
28. Dezember;

"Zwei empfindsame Begebenheiten
zwischen Köln und London",
in: Der Papagei, 5. Jg., Nr. 48, S. 6f.;

"Blauer Dunst",
(Hanns Ris)
in: Der Papagei, Nr. 49;

1936

"Der Frauenraub des Herrn
Athenes Xylopopolos",
in: Der Papagei, 6. Jg., Nr. 53, S.12f;

"Kleine Revanche",
(Hanns Ris)
in: Der Papagei, Nr. 62;

"Der ernste und der strahlende
Gentleman",
in: Gebrauchsgraphik
(deutsch und englisch)
Nr. 9, 13. Jg., September;

1937

"Könnte nicht auch die deutsche
Presse...?",
(Verbrauchslenkung durch
Zeitungsanzeigen,
Nachdruck aus: Die Anzeige)
in: Zeitungs-Verlag, Berlin, Nr. 3,
6. Januar;

"Miss Beans weiß sich zu helfen",

in: Der Papagei, 7. Jg., März, S. 8f;

"London",
in: Gebrauchsgraphik, Nr. 3, 14. Jg.,
März;

"Beleuchter, mehr Sonne!"
(London, mit eigenen Photographien
und Grafiken)
in: Der Papagei, 7. Jg., April, S. 8f;

"Werbemittel? Nein-Verkäufer!",
in: Druck und Werbekunst,
Carl Garthe Verlag, Leipzig,
Mai, S. 144 - 151;

"Die Werbung der englischen Post",
in: Gebrauchsgraphik, Nr. 6, 14. Jg.,
Juni;

"Werbekunst in Holland",

in: Gebrauchsgraphik, Nr. 7, 14. Jg.,
Juli;

"Neuartige Bildwirkung",
in: Gebrauchsgraphik, Nr. 8, 14. Jg.,
August;

"Erinnerungen an Prof. Frenzel",
in: Gebrauchsgraphik, Nr. 11, 14. Jg.,
November;

1938

"Humoristische englische Werbung",
in: Gebrauchsgraphik, Nr. 1, 15. Jg.,
Januar;

"Neue Arbeiten der Mills Novelty Co.,
Chicago",

in: Gebrauchsgraphik, Nr. 5, 15. Jg.,
Mai;

"Die Werbung der Imperial Chemical
Industries",
in: Gebrauchsgraphik, Nr. 6, 15. Jg.,
Juni;

"Modisches aus England",
in: Gebrauchsgraphik, Nr. 8, 15. Jg.,
August;

"Englische Schaufenster",
in: Gebrauchsgraphik, Nr. 11, 15. Jg.,
November;

1939

"Inserate aus Holland",
in: Gebrauchsgraphik, Nr. 3, 16. Jg.,
März;

"Werbung für den Punch",
in: Gebrauchsgraphik, Nr.5, 16. Jg.,
Juni;

"An Dich",
(New York, mit eigenen
Photographien),
in: Der Papagei, August, 8. Jg., S. 6f;

1940

"Herbert Lemkes",
in: Gebrauchsgraphik, Nr. 12, 17. Jg.,

Dezember;

"Ganze Zeitungsbände auf dem Film",
in: Kölner Stadt-Anzeiger,
Beilage der Kölnischen Zeitung,
11. Februar;

1941

"Die Rheila Anzeigen",
in: Die Anzeige, Storch-Verlag,
Reutlingen,
Heft 12, S. 272 - 274, Dezember;

"Zeitungen für die Zukunft,
Mikro-Archiv auf Rollfilm",
in: Der Minox Freund;

1942

1944

"Wehrhaftes Photokopieren",
in: Wehrphotographische Mitteilungen,
Berlin-Treptow, Nr. 2, März/April;

"Abbild und Bildnis",
(70. Geburtstag Hugo Erfurth)
in: Kölnische Zeitung, Nr. 281,
17. Oktober;

1947

"Balzac",
in: Graphis, S. 310 ff;

"Briefköpfe",
in: Graphis, S. 344 ff;

1948

"Zwei Meister haben uns verlassen",
(Hugo Erfurth - Franz Grainer)
in: Foto-Spiegel, Nr.7/8, April/Mai;

"Zeitungen für die Zukunft",
(Mikro-Verfilmung)
in: Deutsche Zeitung, Juli;

"Yousuf Karsh, über einen
Photographen von Weltruf",
in: Foto-Spiegel, Nr. 14, S. 19f.,
November;

1949

"Herbert Leupin",

in: Graphis, Jg. 1948, S. 208 ff;

"Politische Marmelade",
(Moritz Pedell)
in: Rheinische Zeitung, Nr. 101,
27. August ;

"Exportgestaltung mit Exportwerbung",
in: Die Werbung, Nr. 9, S. 232;

"Hugo Erfurth", "David Octavius Hill",
"Nicola Perscheid", "Yousuf Karsh",
in: Fortschritt und Leistung, Agfa,
Leverkusen 1;

"Music Covers",
in: Graphis, S. 14 ff;

"Radio Covers",
in: Graphis, S. 134 ff;

1950

"Allgegenwart der Photographie",
(1. Photo- und Kino-Ausstellung
Köln 1950),
in: Photo-Magazin, Mai, S. 17;

"Kamera, komm fahr mit mir!",
in: Kölnische Rundschau, Nr. 168a,
23. Juli;

"Rundfunk und Photoamateur",
in: Photo-Magazin, August, S. 9;

"Photographie war sein Schicksal",
(Edward Steichen)
in: Photo-Magazin, September;

"Folio Campaign",
in: Graphis, Jg. 1950, S. 56 ff;

"Christmas Cards",
in: Graphis, Jg. 1950, S. 330 ff;

"photokina",
Bilderschauen Kataloge, 16 Bde.,
1950 bis 1980,
davon 1950-1956 in einem Band vor
dem kommerziellen Teil,
ab 1958 in jeweils einem eigenen
Band ohne Anzeigen,
1951-1978 in deutsch, englisch und
französisch,
sowie Buchhandlungs-Sonderbände,
Verlag Bachem, Köln;

1951

"Zwei Museen der Photographie",
(Titelbild von L.F.G.)
in: Photo-Magazin, S. 20 - 29,
April 1951;

"photokina 1951",
(Interview mit LFG)
in: Der Papagei, April, 12. Jg., S. 13;

"Gedenkworte für Paul Wolff",
in: Photo-Magazin, April/Mai;

"Die DGPh",
in: Photo-Magazin, Juli;

"RPS, die älteste Photo-Gesellschaft",
in: Photo-Magazin, August, S. 9;

"Museumsneubau Wallraf-Richartz
Museum, Vorschlag Böhm",
(Zuschrift)
in: Stadt-Anzeiger, Nr. 198,
25. August, S. 10;

"Photographie als Bekenntnis",
Thomasdruck Kempen/Ndrh.,
20. Oktober;

"Werner Labbé",
in: Gebrauchsgraphik, November;

"Vorteile des Photographierens",
in: Photo-Magazin, 10. November;

"August Sander 75,
ein Chronist unserer Tage",
in: Photo-Magazin, Dezember,
S. 31 - 33;

1952

"Schatzgräber der Photographie",
(Helmut Gernsheim)
in: Photo-Magazin, Mai;

"Schatzgräber der Photographie",
(Alden Scott Boyer)
in: Photo-Magazin, Juni;

"Knipser, wie Du und Ich",
in: Photo-Magazin;

"Zur photokina 1952",
in: Photo-Magazin;

"photokina",

in: Photo-Magazin, April;

"Der Mensch - das Augentier",
(Text über Kurt S. Safranski,
Karl H. Ullstein)

in: Photo Magazin, Juni;

"Kamera, komm fahr mit mir",
in: Klick, Juli 1952,
Heering-Verlag, Seebruck am
Chiemsee;

"Entdeckung der Farben",
in: Photo-Magazin, Juli, S. 17;

"Irving Penn",
in: Photo-Magazin, September;

"photokina - und es jedem recht zu
machen",
in: Photo-Magazin, Oktober;

"August Sander",
in: Photo-Magazin;

1953

"R.P.S.",
die älteste photographische
Gesellschaft der Welt",
in: Photo-Magazin, Januar;

"Es ist kein Photograph so gut..."
(über Edward Steichen)
in: Photo-Magazin, Januar;

"London im Krönungsschmuck",
in: Gebrauchsgraphik, März;

"Warenzeichen der deutschen
photochemischen Industrie",
in: Chemische Industrie, 30. März;

"Das Jubiläum der
Royal Photographic Society
of Great Britain",
in: Photo - Technik und - Wirtschaft,
April;

"Zwei Jahre DGPh",
in: Photo - Technik und - Wirtschaft,
April;

"ph calling",
(ph-Vorbericht in Englisch)
in: Photo - Technik und - Wirtschaft,
April;

"Vom Farbfernweh",
in: Photoblätter, April;

"Irving Penn",
in: Foto Prisma, Juli, S. 296 - 300;

"Deutschland - Photoland",
in: Deutschland Revue, Sommer;

"Deutschland - Photoland",
in: Photo Magazin, August, S. 25;

"Whither Photography?",
in: Photography, September;

"Herbert List",
in: Photography, Herbst;

"Gratulation Erich Stenger: 75",
in: Photo-Magazin, September, S. 71;

"Das modische Photoplakat",
in: Werbekunst, Dezember;

1954

"photokina 1954",
(Hanns Ris)
in: Fotorundschau, März, S. 181 - 184;

"photokina 1954,"
(o.V., von LFG)
in: Photo-Magazin;

"Warum sich die Türen öffnen",
(o.V., von LFG)
in: Photo-Magazin;

"Salut für Steichen",
(zum 75. Geburtstag, mit eigener
Photographie)

in: Photo-Magazin, März, S. 45;

"Edward Steichen",
in: Photography, April, S. 36 - 38;

"Kein Erlebnis verlieren -
photographieren",
in: Libelle, Nr. 83, 14. August, S. 19f;

"Photographie in Griechenland",
in: Photo-Magazin;

"Weltmacht Photographie",
in: Photo-Magazin, Oktober;

"Dr. Erich Salomon",
in: Photo-Magazin;

1955

"Photography in the German Federal Republic",
in: Progress in Photography
1951 - 1954,
The Focal Press,
London and New York, S. 297;

"The Photographic Organisations in Germany",
in: Progress in Photography
1951 - 1954,
The Focal Press,
London and New York, S. 319;

"Der Mann, der den Nobelpreis für Photographie verdient hätte, wenn...",
(Henry Luce)
in: Photo-Magazin, Januar;

"Irving Penn als Kleinbildphotograph",

in: Leica-Photographie, Heft 2,
März/April;

"Ja, das ist ein Beaver",
(zur photokina)
in: Tide (Executive Exchange), 7. Mai;

"Singapore - friedliche Schleier",
(Loke Wan To)
in: Photo-Magazin, Juli, S. 52 - 53;

"Dr. Erich Salomon (70 Jahre)
der erste 'available light' Photograph",
in: Photo-Magazin, Juli, S. 40 - 48;

"Plakate auf der Photokina",
in: Werbekunst, Juli/August;

"Der Halbjahrs-Großangriff",
in: Werbekunst, Juli/August;

"Klassiker eines frech-erfolgreichen
Werbekönnens",
in: Die Anzeige, August/September;

"photokina 1956",
in: Photopresse, Nr. 39,
September, S. 3;

"LFG - photokina",
in: Photopresse, Nr. 50, S. 10/11;

"Das Adenauer-Bildbuch" (Hrsg.),
Verlag Die Schönen Bücher,
Dr. Wolf Strache, Stuttgart;

"Anekdote und Symbol"
(über Konrad Adenauer)
in: Photo-Magazin;

"Photography Yearbook",
in: Photography, London,

November - Dezember;

"photokina, die Wegbereiterin des
Erfolges gratuliert",
in: Photo Presse, Dezember;

1956

"Photographie in Deutschland",
Teile: Geschichte,
Wirtschaft und Kultur
in: Photo-Lexikon
"Focal Encyclopedia of Photography",
London und New York, 2. Aufl. 1965;

"Gedenkworte für Oskar Barnack",
(gest. am 16. Januar 1956)

für Leitz, Wetzlar;

"Photographie - sofort und wie!",
(Dr. Land-Polaroid)
in: Photo-Magazin, Januar, S. 60 - 61;

"Cecil Beaton",
in: Foto Prisma, Januar/Februar;

"Chargesheimer - Substanzielle
Photographie",
in: Camera, Luzern, Februar;

"Dr. Ernst Leitz sen. zu
seinem 85. Geburtstag",
Februar;

"Caruso, ein starker Matrose,
Major Eugene Schmitz und einer,
der knipste...",
(Erdbeben in San Francisco)

in: Stadt-Anzeiger, 18. April;

"Quo vadis DGPh?",
in: Photo-Magazin, Mai;

"Gott führte Regie",
(Arnold Genthe)
in: Photo-Magazin, April;

"Gedanken zu einem kleinen
photokina Jubiläum",
in: Foto Prisma, Mai, S. 246 - 250;

"Graue Eminenz der Republikaner",
(Henry Luce, eine Replik)
in: Rheinischer Merkur, 4. Mai;

"Photographie kam hinzu",
(Olympische Spiele)
Zuschrift in: Die Welt, Nr. 120,
25. Mai, S. 9;

"photokina - und eine
Vision der Zukunft",
in: Photo-Magazin;

"Ansel Adams",
in: Photo-Magazin;

"Schnappschuß, das Fotobuch
für junge Menschen"
(Mitherausgeber) und Beitrag,
"Zuerst und Zuletzt - der Mensch und
Christa Peters",
Umschau-Verlag, Frankfurt und
Verlag Die Schönen Bücher,
Dr. Wolf Strache, Stuttgart;

"Über Hubs Flöter",
(Hanns Ris)
in: Die Elegante Welt,
Düsseldorf, Nr.7;

"Die kommenden Talente",

in: Das deutsche Lichtbild,
Verlag "Die schönen Bücher,
Dr. Wolf Strache, Stuttgart, S. 18 - 22;

"Dr. Erich Salomon",
in: Bonner Hefte,
12. September, S. 22f;

Zu Artikel "Salon",
in: Weltbild, Nr. 23;

"photokina 1956",
in: Photo-Presse, Nr. 39,
September, S. 3;

"Vorwort",
in: Photo-Presse, 28. September;

"photokina 1956",
in: Der Fotohändler,
September/Okttober;

"Dr. Erich Salomon",
in: Foto Prisma, Oktober;

"60 Jahre Cinema",
in: Gebrauchsgraphik,
F. Bruckmann KG, München,
Oktober, S. 26 - 29;

"Chim - eine persönliche Erinnerung",
(David 'Chim' Seymour - Magnum)
in: Stadt-Anzeiger, 17. November;

"Das deutsche Pressebild –
Die 'photokina' beweist es;
Photos stärker als Worte",
in: Der Journalist, Heft 11;

"Das Leben von LIFE",
in: Photo-Magazin, Dezember;

" 'Chim' Gedanken um ein Gedenken",

in: Aufwärts, 9. Jg., Heft 12,
Dezember;

"Bettinas Bescherung",
(Photographien von
Ingeborg Spielmanns)
in: Stadt-Anzeiger, Nr. 300,
17. Dezember;

"Bewahren und Gestalten -
Vom Sinn der Photographie und
vom Gewinn der 'photokina' ",
in: Die Elegante Welt,
Düsseldorf, Dezember;

1957

"Bettina und der Zinspfennig",
(Hilde Boldt, Photographien:
Ingeborg Spielmanns)
in: Stadt-Anzeiger, Nr. 4,
5. Januar, S. 9;

"Schönstes Weihnachtsgeschenk",
(Alexander Adrion zaubert für Bettina)
in: Stadt-Anzeiger, Nr. 13, 16. Januar,
S. 9;

"Die Dr. Paul Wolff - Gedenkschau in
der DGPh in Köln",
in: Leica-Fotografie, Nr. 2, S. 55;

"Photography in Germany today",
in: U.S. Camera, April, S. 62 - 66;

1958

Einführungstext zur 'photokina'
Informations -
und Werbebroschüre 1957 für 1958,
Messe- und Ausstellungs GmbH,
Köln (Hrsg.);

"Forum des Fortschritts:
photokina 1958 beginnt",
in: Photo - Technik und - Wirtschaft,
Januar, S. 4f;

"photokina -
Windrose der Photographie",
in: Photo-Magazin, Oktober, S. 29;

"photokina - La Rose des los
Vientos de la Fotografia",
in: Fotocamera, Nr. 117, Diciembre;

"August Sander",
in: Foto Prisma, Dezember;

1959

"Photographie - sofort und wie!",
in: Photo-Magazin, Januar, S. 60f;

"Polaroid-Land-Camera", auf der
'photokina',
in: Photo-Magazin, Januar, S. 60f;

"Liselotte Strelow",
(Hanns Ris)
in: Camera, (franz. Ausg.),
Januar, S. 19 - 24;

"photokina-Auge",
(Richtigstellung)
in: Die Welt, 28. Februar;

"König unter den Photographen -
Steichen 80",
in: Die Welt, Nr. 72, 26. März;

"Glückwunsch LFG -
10 Jahre Photo Magazin",
in: Photo-Magazin, Mai, S. 26;

"Liegen die Fotoausstellungen
richtig?",
in: Foto Prisma;

"The Growth of the Photographic
Industry of the German Federal
Republic 1955-1957",
in: Progress in Photography
1955 - 1958,
The Focal Press, London, New York,

S. 98;

1960

"Die Photographie wurde olympisch",
in: XVII. Olympische Spiele,
Offizieller Führer mit Programm,
Rom 1960,
Arbeitsgemeinschaft
Wirtschaftswerbung (Hrsg.);

Clarence John Laughlin, Katalogtext:
"The transforming Eye",
übersetzt aus Foto-Prisma,
Februar 1960,
International Center of Photography,
New York;

"Lob der photokina",
in: Köln, Heft 3, 1960;

"Photography raised to
Olympic Heights",
in: The Photographic Journal,
London, Mai, S. 60;

"Photographie wurde olympisch",
in: Photo - Technik und - Wirtschaft,
4. Mai, S. 150;

"Ein Jäger des Verborgenen -
Man Ray 70 Jahre",
in: Die Welt, 27. August;

"10 Jahre photokina",
in: Photo - Technik und - Wirtschaft,
Januar, S. 2/3;

"photokina 1960 -

Olympiade der Photographie",
in: Photo - Technik und - Wirtschaft,
Oktober, S. 360;

"Man Ray 70",
in: Camera, English Edition,
Verlag C.J. Bucher AG Luzern,
10. Oktober, S. 12;

"Albert Renger-Patzsch",
in: Camera, English Edition,
Verlag C.J. Bucher AG Luzern,
10. Oktober, S. 48 - 50;

"Über Heinz Held",
in: Gebrauchsgraphik", Dezember;

Lieselott Diem, "Das Spiel -
Spiegel des Menschlichen",
(Mitarbeit)
Limpert Verlag Frankfurt;

"Antlitz des Ruhmes" (Hrsg.),
DuMont-Verlag, Köln;

"Fame", (Hrsg.),
The Focal Press, London,

"Famous Portraits", (Hrsg.),
Ziff-Davis Publishing Company,
New York;

"Gratulation",
in: Le Photographe, S. 16;

Einführung zu
"Magie der Farbphotographie",
Econ-Verlag Düsseldorf und
Verlag Editis, Paris;

1961

"Zehn Jahre DGPh",
in: Photo-Magazin, April;

"Edward Steichen der Photograph",
in: Foto Prisma, April, S. 186 - 190;

"Fotopatriarch E. Steichen",
in: Photo-Magazin, Mai, S. 26;

"Über Farbphotographie und
Erwin Fieger",
in: Leica Fotografie, Herbst;

"Beispiel Berlin",
in: Der Photohändler, Nr. 21;

"Jedes Photo wird gebaut",
(Zur Andreas Feiniger-Ausstellung
bei Heinz Held)

in: Die Welt, 25. Oktober;

"Rückblick in Bewunderung",
(Daguerreotypie-Buch von Beaumont
Newhall, (ital. Ausg. 1963),
in: Photo-Magazin;

1962

"Die III. Photo-Biennale",
(Moritz Pedell)
in: Foto Prisma, Januar, S. 17f;

"Photozentrum wie und wo?",
in: Photo - Technik und - Wirtschaft,
Januar, S. 31;

"Photo-Preisausschreiben Dior",
in: Fotopost, Nr. 2;

"Alvin Langdon Coburn",
in: Photo-Magazin, April,
ital. Ausg., September;

"Wo sind Hammer und Sichel?",
(über Buh-Intolleranza)
in: Stadt-Anzeiger, Nr. 87,
12. April, S. 17;

"Der Deutsche Photo-Oskar",
(T.I. Neff.)
in: Photo-Magazin, April;

"Über Horst H. Baumann",
in: Leica Fotografie, Frühjahr;

"Glückwunsch zum 25. Jubiläum",
in: Popular Photography, Mai, S. 129;

"Konzentrierter - Repräsentativer -
photokina 1963",
in: Photo - Technik und - Wirtschaft,
Mai, S. 216;

"Das photokina Echo",
in: Der Photohändler, August, S. 352;

"Pressephotographie in USA",
in: AGFA (Hrsg.), Der Bild Journalist,
3. Oktober;

"Sehr subjektive Bemerkung
über Otto Steinert",
in: Katalog zur Ausstellung der DGPh,
2. - 20. Oktober, S. 12 - 16;

"Die andere Seite",
(Interview)
in: Der Fotohändler, Nr. 24, S. 1202;

Zuschrift zu "Prinz Minoxtechnik",
in: Minox Freund, Heft 11, Nr. 12, S. 2;

"Minox Diskussion",
in: Minox Freund, Dezember;

"August Sander",
(Zuschrift zu 'Deutschenspiegel'),
in: Die Welt, 10. Dezember;

1963

"Über die Rayographien
von Man Ray",
Katalog 1- 1963 zur Ausstellung
'Dokumentation der Grafik',
des Landesgewerbeamt Württemberg,

Stuttgart;

"Porträts von Man Ray", (Hrsg.),
Sigbert-Mohn-Verlag, Gütersloh und
Editions Prisma, Paris;

"Amerikanischer Bildjournalismus -
ganz ungeschminkt",
in: Foto Prisma, Januar, S. 21 - 25;

"Es lebe die photokina",
in: Foto Prisma, März, S. 128 - 131;

"Bellezza dei Ricordi Considerazioni"
in un libro 'Daguerreotypy in America',
in: Photo-Magazin, (ital.), April, S. 52;

"Brief: das photokina Echo",
in: Der Fotohändler, August, S. 325;

"Karitas und Kultur",

in: Photo-Magazin, September;

S. 149 - 151;

"Die Kunstphotographie in Amerika",
in: Kunstphotographie um 1900,
März, Museum Folkwang, Essen,
S. 25 - 31;

1964

"Große Photographen unseres
Jahrhunderts" (Hrsg.),
Deutsche Buchgemeinschaft,
Darmstadt und
Econ-Verlag, Düsseldorf;

"Salut für Ull Tuerk",
in: Neue Rhein Zeitung, Nr. 54, März;

"Letzter fahrender Photograph",
(Zum Tode August Sanders)
in: Die Welt, 22. April;

"Zur Diskussion über DGPh und KP",
in: Der Fotohändler, Nr. 2;

"Madame d'Ora",
in: Photo-Magazin, Mai;

"Meine Meinung",
in: Das Deutsche Lichtbild,
Verlag Die Schönen Bücher,
Dr. Wolf Strache, Stuttgart,

"Kunstphotographie um 1900",
in: Photo-Magazin, Juni, S. 84;

"Die Zukunft der Schwarzweiß-

Photographie",
in: Leica Fotografie, Juni;

"André Kertész",
in: Photo-Magazin, Juli;

André Kertész: "Die Gabel",
in: Die Welt, 3. Juli;

"Besuch bei Steichen",
in: Foto Prisma, August, S. 414 - 416;

"Die Erfindung der Photographie
lag in der Luft -
125 Jahre Photographie",
in: Stadt-Anzeiger, Nr. 194,
22./23. August;

"Ein Lorbeerblatt für Fox Talbot -
125 Jahre Photographie",
in: Photo - Technik und - Wirtschaft,

August, S. 386;

"Nos acentra sobre Edward Steichen",
in: Fotocamera, Nr. 162,
S. 44 - 46 u. 19;

"Jubiläumsentrümpelung -
125 Jahre Photographie",
in: Photo-Magazin,
(Sonderthema Farbe), September;

"Über Hugo Erfurth",
in: Ausstellungs-Katalog Siegen,
17. Oktober;

1965

"Antlitz der Schönheit", (Hrsg.),
DuMont-Verlag, Köln, sowie:
"Kvinder", Forlaget Skrifola, Tondern,
"Beauty", The Focal Press, London,
"Beauty", Nordisk Rotogravyr,
Stockholm;

Vorwort zu Edward Steichen:
"Ein Leben für die Photographie",
Econ-Verlag, Düsseldorf;

"Farbig - nicht bunt!",
Gedanken zur Colorphotographie,
in: Kristall;

"Debating Point: LFG writes to
Humour is where you find it",
(Lachende Kamera),
in: Photography, (London),
Februar, S. 11;

"Emil Schulthess",

in: Photo-Magazin, März;

"Das Abenteuer der Photographie",
(Interview)
in: Kristall, April, S. 9;

"Gedanken um ein kleines
Photokina Jubiläum",
in: Foto Prisma, Mai, S. 246 - 250;

"Gordon Parks",
in: Photo-Magazin, Mai;

"Salut für Man Ray - 75 Jahre",
in: Foto Prisma, August, S. 403;

"Gold für Man Ray",
in: Foto Prisma, Oktober, S. 500;

"Einführung: Sehen und Sehen
ist zweierlei",

in: Meisterfotos und wie man sie macht, hobby-Bücherei, Ehapa Verlag GmbH Stuttgart, 20. Oktober, S. 5;

"Lichtbildner aus Leidenschaft", (August Sander 80)
in: Stadt-Anzeiger, 11. November;

1966

"Zehn Jahre WPP",
in: Leica Fotografie, Frühjahr;

"Das 'künstlerische' Pressephoto",
in: Foto Prisma, Februar;

"Grußwort der photokina",
in: hobby, das Magazin der Technik, Ehapa Verlag GmbH Stuttgart
23. Februar, S. 20;

"Hat die Berufsphotographie eine Zukunft?",
in: Der Fotohändler, Nr. 17, S. 878;

"Das 'photokina'-Jahr 1966 hat begonnen",
in: Der Fotohändler, Frühjahr;

"Europäische Rechenschaft",
in: Meisterfotos und wie man sie macht, hobby-Bücherei, Ehapa Verlag GmbH Stuttgart, Sonderausgabe , S. 7;

"Die photokina 1966 - Ihr Bild und ihre Bilder",
in: Photo-Magazin;

"Im Rampenlicht: Die photokina 1966",
in: Camera, Oktober, S. 13;

"photokina - Dimensionen,
Rückblick auf 1966",
in: Die Welt, Oktober;

1967

Comment in Sam Haskins:
"African Image",
Verlag The Bodley Head, London;

"Heinz Held",
in: Leica Fotografie, Nr. 1,
19. Jg., S. 2 - 9;

"Das unterentwickelte Gebiet der
Photopublizität, oder mögliche
Impulse für die Photobranche",
in: Der Fotohändler, März;

"Abschied von Alvin Langdon Coburn",
in: Foto Prisma, April;

"Geburtstags - Meditation
Dr. Walther Heering betreffend",
in: Photo-Magazin, Juni;

1968

Kommentar in Sam Haskins:
"Vision Afrika",
Verlag H.M. Hieronimi, Bonn und

Le Belier Prisma-Verlag, Paris;

"Die Photographie auf der Expo 67",
(Montreal)
in: fotoalmanach international,
Karl Knapp-Verlag, Düsseldorf,
S. 3 - 4;

"Die Photokina 1950-1968",
(zehn Folgen),
in: Photo-Magazin und Der
Photohändler;

"Die photokina 1970",
in: Rückblende Nein!
Vorbelichtung Ja!,
Heering-Verlag München;

"Floris Michael Neusüss,
Lichtriss von Tanzenden",
in: Photo-Magazin;

"Audiovisuelle Olympiade 1972",
in: Die Welt, April;

"Walter Herdeg's Photographis",
in: Retina, 9. August;

"Steckbrief photokina,
besondere Kennzeichen:
Mehr als eine Weltmesse",
in: Publik, Herbst;

Vorwort zum Kongreß:
"Photographie in Industrie
und Technik",
in der photokina Oktober;

"Die DGPh",
in: Camera, 2. Jh.;

1969

"Photographie",
in: "Die Olympischen Spiele der
Neuzeit",
Olympischer Sportverlag Dortmund;

"Cecil Beaton",
in: Die Elegante Welt, Frühjahr;

Vorwort zu "Das Goldene Buch der
Farbphotographie",
Verlag Laterna Magica,
Berg am Starnberger See;

Zuschrift "Dr. E. Land",
in: Der Spiegel, 10. Juni;

"Das Besondere am Kodak - twen -

Farbphoto - Wettbewerb",
in: Photo - Technik und - Wirtschaft,
November;

1970

"Zu Emil Schulthess",
in: Westermanns Monatshefte, April;

"Chargesheimer oder
'Die Handschrift' eines Photographen",
in: Leica Fotografie, September;

"Zwanzig Jahre 'photokina'
und was bleibt?",
in: Photo - Technik und - Wirtschaft,
Herbst;

"Interview",
in: Der Fotohändler, 15. September;

1971

Vorwort zu Erwin Fieger:
"Sunrise Islands",
Verlag Akzidenzia, Düsseldorf;

"Die DPGh besteht 20 Jahre",
in: Photo-Magazin;

"Der Mensch in einer
sich wandelnden Welt",
in: Westermanns Monatshefte,
Mai, S. 24 - 27;

"Mensch und Maschine
zu Cartier-Bresson",
in: Photo-Magazin;

"Vielseitige Konsumwelt",
(Zum Photowettbewerb)
in: Westermanns Monatshefte, Mai;

"Interview über 20 Jahre DGPh",
in: INPHO, Juni;

"Laudatio für Allan Porter",
(David Octavius Hill Medaille der GDL)
Herbst;

"Bernd Lohse zum 60sten",
in: Color, Oktober;

"Fotobuch",
(Besprechungen über Sander,
Fieger, Haas - Bücher)

in: Westermanns Monatshefte,
November;

"August Sander",
in: Stadt-Anzeiger, 20. Dezember;

"Vorwärts Kamera - Zurück!",
in: Die Welt, Sylvester;

Vorwort zu
"The Art of Colour Photography",
Focal Press, London;

1972

"Die Rolle der Photographie",
in: Lese - und Arbeitsbuch,

Geschichten, Berichte, Gedichte,
Hirschgraben-Verlag, Frankfurt,
9/10, S. 75;

"Magie des Alltäglichen",
in: Westermanns Monatshefte, Mai,
S. 29 - 39;

"Erinnerung an Peter Cornelius",
in: Katalog Kiel, Mai;

Einleitung zum Katalog,
"Photographien 1900 - 1970,
Sammlung Gruber",
Kölnischer Kunstverein, August;

"Rosen, Millionen Dollars und
sonstige Paradoxien",
in: Die Welt, September;

"The Art of Exhibiting Photographs",

Popular Photography, Oktober 1972,
Ziff. Davis Publishing Company,
New York,
S. 80, S. 113 - 116;

1973

"Das Alter und die Photographie",
in: Das ist Fotografie, AGFA
Leverkusen;

1. AWI-Photo-Ausstellung 1973,
Katalog "Bilder", S. 3;

"Heinrich Stöckler, ein Leben für die
Photographie",
in: Photo - Technik und - Wirtschaft,

Heft 6, Juni;

"Beharrendes Element im Ruhelosen",
(Interview mit Rainer Fabian)
in: Die Welt, 7. Juni;

"Mexiko im Objektiv -
Zu Erwin Fiegers neuem Buch",
in: Westermanns Monatshefte,
Oktober, S. 5865;

"Heinrich Stöckler,
Ein Leben für die Leica",
in: Leica Fotografie, Nr. 6,
November/Dezember;

1974

"Masterpieces from the
Gruber Collection",
in: Photography Annual, 1974,
Ziff. Davis Publishing Company,
New York, S. 128 - 174;

1975

"Zur AI",
in: Katalog, Frühjahr;

"Im Zwischenbereich",
in: Fachkontakt, 7. Februar;

"Fritz Kempe -
Eine Verabschiedung, kein Abschied",
in: Die Welt, (Lokalteil), 9. März;

"Zu den photokina Bilderschauen",
in: Köln, Heft 3, 2 S., unpag.;

"Photokina Bilderschauen",
in: Foto Magazin, 1. Oktober, S. 25f;

"Die Photographie in Köln
während der 20er Jahre",
in: Kölnischer Kunstverein (Hrsg.),
"Vom Dadamax zum Grüngürtel",
S. 144;

1976

"Über Chargesheimer",
in: Ausstellungskatalog
Städtische Kunstsammlung,

Ludwigshafen, 13. März;

"Über Siegfried Himmer",
in: Kodak, Frühjahr;

"Kodachrome 25 und 64",
(Dia Wettbewerb)
in: Color Foto Journal, April;

"25 Jahre DGPh",
in: Foto Magazin, Mai, S. 68f;

"Tischgespräch mit LFG",
(Interview Gerd Court)
in: Stadt-Anzeiger, Oktober;

"Grußwort",
in: Photographie-Katalog, Lempertz,

1977

"Freie Arbeiten der Photographen
von 4711",
'Motive', Ausstellung Galerie
Glockengasse, Köln, 20. Mai;

"Das Paris des Francisco Hidalgo",
Vorwort zu Francisco Hidalgo, "Paris",
Verlag Agep, Marseille;

Vorwort zu "Faces and Facades",
Polaroid Corporation, Boston, Mass.
USA;

"Abschied von Man Ray",
in: Foto Magazin, März;

1978

"Information for a Person from Mars",
in: The Photographic Memory,
World Press Photo Foundation
Amsterdam und
Quiller Press London;

Vorwort zu "Photographis `78",
Verlag Walter Herdeg,
The Graphis Press, Zürich;

"Meine liebsten Bilder",
in: Form, Zeitschrift für Gestaltung,
März 1978,
Verlag Form GmbH Hans Otto Döring,
Seeheim, S. 38 - 43;

"Die entfesselte Kamera",

in: Foto Magazin, April;

"Über Herbert List",
in: ZOOM, Paris, Nr. 55, Juli;

1979

"Ulrich Tillmann...",
in: Kölnischer Kunstverein (Hrsg.),
Kölner Künstler - persönlich
vorgestellt, S. 28;

"Große Photographen
unseres Jahrhunderts",
japanische Ausgabe, Tokio;

1980

Vorwort zu "Top Fotos",
Hobby Bildband, Ehapa Verlag
Stuttgart, S. 32;

"Interview",
in: Foto Zeitung,
Jörg E. Jabobs, Ulrich Tillmann;
(Hrsg.), Köln, 1980;

"Über Christian Vogt",
Vorwort Photographs,
Verlag RotoVision, Genf;

"Was nach mir kommt -
ich weiß es nicht...",
(Interview mit Heinz Held)
in: Westermanns Monatshefte,

August, S. 30 - 31;

1981

Zusammen mit Renate Gruber,
"Das imaginäre Photomuseum",
Du Mont Buchverlag Köln,
weitere übersetzte Ausgaben:
Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona,
Penguin Books, London,
Harmony Books, New York;

"Ein photographischer Liebesbrief",
'Professional Camera', H. 1,
PC-Moderner Verlag GmbH, München;

Vorwort zu Katalog 6,

Galerie Rudolf Kicken, Köln, 18.
September;

"Karin Székessy",
Liebeserklärung an das eigene
Geschlecht,
in: ZERO Amsterdam, Oktober;

"Ein Schweizer Photoreporter",
(Paul Senn)
in: Die Welt, 17. Oktober;

1982

Bildauswahl und Vorwort zu:
"Selection I.",
(Polaroid-Buch)

Verlag Photographie, Schaffhausen;

"Photographie, wie noch nie in
Deutschland 1919 - 1939",
über das Buch von van Deren Coke,
"Avantgarde Photographie",
in: Die Welt, 10. Juni;

"Das Sammeln von Photographien",
in: Camera Austria, Nr. 10, S. 18 - 21;

"Erinnerungen an André Kertész",
in: Foto Magazin, Juli;

1983

"DGPh aktueller denn je",

in: Internationale Photo-Technik,
München, Frühjahr;

"Der 14. Kodak Farbphoto
Kalender-Wettbewerb",
in: Graphis, Nr. 224, März/April 1983,
S. 9 - 19;

"Über Ulrich Tillman",
Vorwort zum Katalog:
Die Chow Chows haben Recht,
Köln Mai/Juni;

Vorwort zu: "Landschaften -
Werner Hannappel",
Verlag Kretschmer & Großmann,
Frankfurt;

"Glamour and Fashion",
in: DU, Nr. 9,
Verlag Conzett & Huber, Zürich;

1984

"Sammlung Gruber",
Katalog Museum Ludwig, Köln;

"Die Deutsche Gesellschaft für
Photographie e.V.",
in: Album 2, 1. Jg., Fotografie,
Forum Frankfurt;

1985

"Meisterwerke",

in: Frankfurter Allgemeine Magazin,
15. Februar;

"Im Auge des Anderen",
in: Westermanns Monatshefte,
April, S. 77 - 80;

"Photographen porträtieren
Photographen",
in: Museen der Stadt Köln,
Bulletin, Nr. 5;

"Fotographie als Kultur des Sehens",
in: Faltblatt der Nikon GmbH, 1985;

"Paul Huf: Butterflies",
Portfolio, Amsterdam, Juli/August;

"Über Benjamin Katz",
in: Katalog der Kestner Gesellschaft
Hannover, Oktober;

"Fox Talbot:
Das erste Abbild der Natur",
in: Frankfurter Allgemeine Magazin,
11. November;

1986

"Zu den Neuerwerbungen des
Museums Ludwig",
in: Katalog der Photosammlung
Museum Ludwig,
September;

"Bilder der Stille",
Katalog des Museum Ludwig;

"Das fotografierte Auto",

in: "Das Automobil in der Kunst",
Katalog Prestel Verlag, München;

"Gemeisterte Meisterwerke",
in: "Meisterwerke der Fotokunst",
Sammlung Tillmann und Vollmer,
Wienand Verlag, Köln;

"Kölns Weg in die Kunstmetropole",
in: "Die 60er Jahre - Kölns Weg zur
Kunstmetropole,
Vom Happening zum Kunstmarkt",
Katalog Kölnischer Kunstverein, Köln;

"Gaumenschmaus als
Augenschmaus",
in: Feinschmecker, Hamburg;

1987

"Faber Castell",
in: Frankfurter Allgemeine Magazin,
13. Februar;

"Einblicke in die DGPh",
in: Photoblätter, Nr. 6, S. 36f.,
Verlag Breidenstein, Frankfurt;

"Duane Michals",
in: Frankfurter Allgemeine Magazin,
20. Februar;

"Robert Frank",
in: Frankfurter Allgemeine Magazin,
27. März;

"Laudatio auf Max Moshe Jacoby",
Kulturpreis der Stadt Koblenz,
S. 9 - 12;

"Geförderte Jugendfotografie",
"Deutscher Jugend Fotopreis",
Durchblick, 25 Jahre,
Kinder - und Jugendfilmzentrum,
Remscheid (Hrsg.);

"Robert Mapplethorpe",
in: Clichées, Belgien, Mai;

Vorwort: "Zu Karl Steinorths
Photo-Geschichte(n)";

1988

"William Klein",
in: Frankfurter Allgemeine Magazin,
19. August;

"Zeit und Augenblick",
Photo-Portrait von Ingrid von Kruse,
Text aus: Antlitz des Ruhmes,
DuMont Buchverlag, Köln, S. 89;

"Karin Székessy",
in: Collector's Photography, April,
Melrose Publications, USA, S. 65;

"Glanzlichter und Schlagschatten -
Photographische Erinnerungen",
Katalog Museum Ludwig, Köln,
Edition Braus, Heidelberg;

"Interview mit Ulrich Timmermann",
in: W + M, Marl, Mai;

1989

"Eberhard Schrammen - ein unbekannter Künstler aus Köln",
in: Kölner Museums Bulletin, 1,
S. 39 - 54;

"There`s something I must tell you",
in: "Duane Michals",
Katalog Museum für Kunst und
Gewerbe, Hamburg, S. 8 - 12;

Vorwort zu "Man Ray",
Benedikt Taschen Verlag, Köln;

"Stahl gestaltet das Leben",
zum Photo-Wettbewerb des
Stahl - Informationszentrums,
Düsseldorf;

"Fotografie des 20. Jahrhunderts",

in: Katalog der Galerie der Hochschule
für Grafik und Buchkunst,
Leipzig, S. 6f.;

1989

"Zwischen Kunst, Politik und
Hefeteilchen",
in: Braunsfeld,
Text von Justinus M. Calleen;

"Ernst Schwitters
'Pictorial Photography'",
Vorwort in: Katalog der
Galerie Gmurzynska, Köln, S. 4;

"Kölner Tischgespräche",

mit Gerd Courts,
in: Kölner Stadt-Anzeiger, 1976,
wiederveröffentlicht im Buch,
Wienand Verlag, Köln;

Vorwort zu Fritz Henle,
"Paris vor 50 Jahren",
Katalog des Museum für Kunst- und
Kulturgeschichte, Dortmund;

"Statement",
in: Kunst intern, Nr. 1. Bonn, Herbst;

1990

Vorwort zu "Nur ein Fragezeichen?",
'Eusebius Wirdeier - Kölsch',

Kölnisches Stadtmuseum,
Emons Verlag Köln;

"Die Kunst der Filmphotographie und
noch etwas...",
in: Traumfabrik. Die Kunst der
Filmphotographie,
Katalog des Museum Ludwig,
S. 9 - 13;

"1956 - Im Auftrag der photokina:
Chargesheimer",
in: Historisches Archiv der
Stadt Köln (Hrsg.),
Kultur, Technik und Kommerz.
Die photokina Bilderschaufen
1950 - 1980;

"Künstlerpolaroids-
Sofortbildsequenzen",
Vorwort in: Sofortbilder,
Bund Bildender Künstler, Köln;

"Automobiles Leben und photostabiler Augenblick",
in: Calibra Fotos,
General Motors Europe,
Glattbrugg/Zürich, S. 17 - 23;

"Erinnerungen an August Sander",
in: August Sander, Das Siebengebirge,
Katalog Schloß Drachenburg,
Königswinter, S. 11 - 13;

"Benjamin Katz: Fotografien -
Photographies",
in: Kunst intern, Nr. 3;

"Über Anton Stankowskis Buch",
Informationsblatt, Taschen-Verlag,
10. Juni;

"Über Siegfried Himmer",
in: Novum Gebrauchsgraphik,
Juni/August;

„In den Grenzen der Fotografie“
(Gina Lee Felber)
in: Kunst intern, Nr. 4,
Mai/Juni, S. 41;

"Zu den Grenzen der Fotografie",
Erfahrungen auf der 44. Biennale in
Venedig,
in: Kunst intern, Nr. 5,
Juli/August, S. 40f.;

"Humane Camera",
(Walter Rosenblum)
in: Art-Magazin, Dezember;

"Eine Kamera voller Wunder",
Besprechung Ansel Adams,
Unberührte Landschaften,
in: Die Welt, 7. Dezember;

1991

"Der Bleistift Graf",
in: scala 1, Februar/März,
Nachdruck aus: Frankfurter Allgemeine
Magazin, Nr. 363, Februar 1987;

"Ein Kunstfreund unter Künstlern",
in: Fritz Pitz, Künstlerportraits,
Museum Ludwig, S. 15;

"Photographie als Bekenntnis",
Eigenverlag 1951, Nachdruck durch
Kodak 1991;

Vorwort zu "Kölner Stämme",
Photographien von Petra Hartmann
und Stephan Schmitz,
Vista Point Verlag, Köln;

"Serendipity oder die Überraschung
des Nebenbei",
in: Holographische Visionen,
Museum für Holographie und neue
visuelle Medien und R. J. Reynolds
Tobacco GmbH (Hrsg.),
Edition Braus, Heidelberg, S. 21 - 24;

Vorwort "Max Ernst in Photographien",
in: Max Ernst, Photographische
Portraits und Dokumente,
Katalog zur Ausstellung,
Stadt Brühl (Hrsg.), S. 11;

"Man Ray und Max Ernst -
Begegnungen",
in: Max Ernst, Photographische
Portraits und Dokumente,
Katalog zur Ausstellung,
Stadt Brühl (Hrsg.), S. 64 - 68;

"Ein neues Bild der Welt",

in: 75 Jahre Leica Fotografie,
S. 30 - 53,
Leica Camera Gruppe in Solms
(Hrsg.);

S. 3;

"40 Jahre Deutsche Gesellschaft
für Photographie",
in: Köln, Nr. 4, 36. Jg., S. 15 - 19;

1992

"Internationale Photoszene
Köln 1991",
Vorwort zum Veranstaltungskalender;

"Erstes Internationales Photomeeting
in San Marino",
in: Foto-Szene, Nr. 6, Jan./Febr.,
S. 23;

"Mannequin im Abfallhaufen",
Besprechung von Irving Penn,
Passage,
in: Die Welt, S. 11, 5. Dezember;

"Dunae Michals, Sequences,
narratives and uncommon images",
in: The Photographic Journal,
RPS, Bath, England, Vol. 132,
No. 6, S. 298 - 300;

"Eine Marke wird zum Mythos -
Camel in Art",
Vorwort im Katalog der Ausstellung der
J.R. Reynolds Tobacco GmbH Köln,

"Laudatio für Alfred Eisenstaedt",
in: Spots, Nr. 108, S. 24 - 34,

Bund Freischaffender Fotodesigner,
Stuttgart;

"There`s something, I must tell you",
in: Duane Michals
Photography and Reality,
Olympus European Gallery
Fiolet Draaijer Interphoto,
Winterswijk, Holland;

"Zu den Porträt-Photographien von
Egon Hellfeier und Hans G.
Meisenberg" sowie "Wo einst...",
in: Endstation Ubierring,
Jochen Artl (Hrsg.), Verlag Mayersche
Buchhandlung Köln, S. 24,;

Über Eusebius Wirdeier,
entnommen dem Vorwort zu seinem
Buch "Kölsch?",
in: Finale, Katalog zur Ausstellung
in der Kunsthalle Köln,

Klaus Honnef und Gabriele Honnef-
Harling (Hrsg.), S. 122;

"Martin Claßen",
in: Verlorene Stätten,
Katalog zur Ausstellung Martin Claßen,
Suter & Suter, Basel;

"Insel Borkum",
Vorwort in: Fotografien von
Peter Scheilscheidt,
Luthe Verlag, Köln;

"Verklungenes Kammerspiel",
in: Philharmonische Blätter,
Nr. 3, April,
Sonderveröffentlichung der Kölnischen
Rundschau und der KölnMusik;

"Photography as such",
zu Philip Pockocks Arbeiten im Amerika
Haus, Köln, Faltblatt, 6. Oktober;

"Mensch im Quadrat",
zu Wolfgang Pietrzok Photoarbeiten
aus der Werkreihe 'Quetschungen',
ausgestellt bei: in focus, Köln,
Faltblatt, 6. Oktober;

1993

"Foto Ausstellung in Bonn:
'Gottfried Helnweins Faces' ",
in: Die Welt, 29. März;

"US-Fotograf Richard Avedon wird 70",
in: Die Welt, 15. Mai (gekürzt);

"William Klein - Hugo Erfurth-
Preisträger 1993",

in: Katalog Museum Morsbroich,
6. Juni;

1994

"Hommmages",
(für Edward Steichen)
in: The Family of Man -
Temoignances et Documents,
deutscher Text in französisch,
Verlag artevents, Luxemburg, Juni;

"Champions des Sports - portraitiert",
in: Champs - Photography
Jan Michael,
deutsch, englisch, französisch,
Mercedes-Benz AG (Hrsg.),

Stuttgart, Juli;

"Richard Avedon - Photograph",
in: Kölner Museums-Bulletin, Heft 2;

"Fragebogen",
in: Frankfurter Allgemeine Magazin,
Nr. 758, 9. September;

"Jenseits von Werbung -
ein visionärer Trip",
in: VOKO Office View 1,
VOKO Vertriebsstiftung,
Pohlheim, Oktober;

1995

"Nachwort",
in: Mein Herz, Mein Feind,
Mein Denkmal,
Bettina Flitner, drei Fotoessays,
Emma Verlag, Köln;

"Photographie pur",
in: Celbrities Celebrities,
Katalog Museum Ludwig, Köln,
Kehrer Verlag Heidelberg;

"Servante et maitresse",
in: La recherche photographique,
18, S. 95, Paris Printemps;

"A Photograph in a Photograph",
in: WPP, This Critical Mirror,
S. 118 - 119, Amsterdam;

„Introduction“
(unautorisierte Übersetzung)
in: Man Ray's Celebrity Portrait

Photographs, Dover Publications Inc.
Mineola, NY 11501;

"Mensch im Quadrat",
zu Wolfgang Pietrzok Photoarbeiten
aus der Werkreihe 'Quetschungen',
Studio Bildende Kunst Berlin,
Faltblatt, Katalog, Verlag Apex, Köln;

1996

"Lucien Lorelle",
in: Ausstellungskatalog 'Chateau
d'eau', Toulouse,
Übersetzung: Gräfin Béatrice von
und zu Hoensbroech;

"Kurt Weidemann",
in: Uta Brandes, Das Nachbild
auf der Netzhaut,
Festschrift Weidemann,
Steidl Verlag, Göttingen, S. 99, März;

"Über Ben Fernandez",
in: Protest, Edition Stemmlé,
Katalog, Buch u.
engl. Ausgabe (I am a Man),
Kilchberg, Zürich;

"Die Geschichte einer besonderen
Man Ray Edition",
in: Man Ray 1890-1976
Photographien,
Hirmer Verlag, München,
Ausstellung im Kunsthaus Wien;

"Chargesheimer - monumental",
in: Köln 1970 - 1995, Fotografien von
Chargesheimer und Wolfgang Vollmer,

J. P. Bachem Verlag, Köln;

"Multitalent Walter Vitt",
in: An Kunst glauben,
Von Kunst träumen,
Walter Vitt zum 60. Geburtstag,
Museum für Konkrete Kunst,
Ingolstadt;

"Ein Leica-Freund seit...",
in: Winfried Fischer u. Fritz Kissels,
Kölner an sich,
Dittrich Verlag, Köln, S. 24f.;

"Zwei Freunde...",
in: Klaus Mischka, Kölner
Heimathirsche;

"Die DGPh-Sammlung",
in: Zwischen Dokument
und Abstraktion,
Ausstellungskatalog

August Sander Archiv Köln,
SK Stiftung Kultur, 27. September;

"Über Ilona",
in: Ilona. The Oral Experience,
Photographien,
Galerie skala Köln, 19. September;

1997

1 + 1 = 11,
Paul Wunderlichs Gipsfiguren,
photographiert von Karin Székessy,
Edition Volker Huber, Offenbach/Main;

"American Images",
Photoausstellung von

Csaba Peter Rakoczy
und Michael Wand-Gerber,
im Amerika Haus zu Köln, 9. Januar;

Vorwort
zu Willfried Baatz,
Schnellkurs der Fotografie,
DuMont-Verlag, Köln;

"Heimat. Deine Bilder!",
zu den Photographien von
Jitka Hanlová,
in: Rokytnik, Museum Schloß
Hardenberg;

"Ein Obelisk...",
in: Hilde Cornelius u.
Cornelia Geiecke,
Lebendige Vergangenheit.
Künstler, Kunstwerke,
Kölner auf dem Friedhof Melaten,
Verlag Schuffelen, Pulheim;

"Willkommen...",
in: Internationale Photoszene Köln 11;

"Zehn Jahre...",
in: 10 Jahre Foto-Kalender,
1989 - 1998,
Museum Ludwig, Verlag Locher;

"Über Will McBride",
in: I, Will McBride,
Könemann Verlag;

"Die traditionelle Fotografie ist
an ihrem Endpunkt",
in: FreeLens Magazin 7,
Hamburg, 4. Quartal;

"Die Sophora sieht alles",
in: Kölner Stadt-Anzeiger, Nr. 278,
29./30. November;

"Erinnerungen an Chargesheimer",
in: Chargesheimer
Menschen wie diese,
Suermondt-Ludwig-Museum, Aachen,
November, Nachdruck aus dem
photokina Katalog 1976;

1998

"Zärtliche Betrachtungen
schöner Damen",
in: Katalog zur Ausstellung im
Museum Ludwig, Köln,
Wienand Verlag Köln, 8.April;

"Meine Hüte",
in: Kölner Museumszeitung, Nr. 2,

April, Mai, Juni;

„Das Auge des Jahrhunderts“
(Pablo Picasso/Irving Penn)
in: Zeit Magazin, 28. Mai;

„Frühe Erzählungen 1928 – 1936“
hrsg. Von Renate u. Bettina Gruber
zum 90. Geburtstag, Köln 7. Juni 1998.

Grußwort
in: August Sander und die traditionelle
Portrait Photographie. Das neue Bild
vom Menschen. Städtisches Kramer
Museum der Stadt Kempen, 23.
August;

„Zur Sache“
in: Fotowirtschaft, München,
27. August;

„Über Helmut Newton“
in: Portfolio Helmut Newton,
Edition Camera Work,
Berlin 2. September;

Vorwort
in: Jan Tepass, Der Kölner Friedhof
Melaten, Friedhofs fotografien,
Köln, 16. Oktober;

„Ein Glückwunsch“
in: Lempertz Aution 761,
Photographien und Photoarbeiten,
7. November;

„Köln – New York – Köln –
photographisch“
in: Peter Krueger, Art Bridge Cologn
– New York – Cologne, Edition
Cologne, Bernhard F. Köwenberg,
Köln , 14 November;

„Zärtliche Betrachtungen über
Damenschuhe“
in: Kleider wie Geschichten,
Geschichten wie Kleider,
Beginen e.V. Frauen Unternehmen,
Köln 1998;

1999

“Deutschland – Photoland”
(Reprint von August 1953,
irrtümlich 1954)
in: Photo Antiquaria, H. 1-2,
1999, Club Daguerre e.V., S. 26-27;

„Ein Wort des Sammlers“
in: Augenblick und Endlichkeit,
Das von der Photographie geprägte
Jahrhundert, Werke aus der
Sammlung Gruber, Salon Verlag Köln,
27. November, S. 9;

„Christian Schad. Ein
Erinnerungsbericht“
in: Schadographien. Die Kraft des
Lichts, Dietmar Klinger Verlag,
Passau, Dezember 1998, S. 7-9;

2000

„Lob der Lücke“
in: Broschüre rendel + spitz, Köln,

Januar;

Grußwort
in: Sportfotografie in Deutschland,
Verlag Dr. Bussert & Stadeler Kena-
Quedlinburg, Juni 2000;

„Das Werk von Robert Häusser“
in: Robert Häusser. Aus dem
Photographischen Werk 1940 – 2000,
Buch zu Ausstellung im Historischen
Museum der Pfalz, Speyer 28. Oktober
2000, Edition Braus im Wachter Verlag
Heidelberg;

„Ein Wort für Alexander Basta“
in: Alexander Basta. Portraits 1995 –
2000, Baker & McKenzie Döser
Amereller Noak, Düsseldorf 2000;

2001

„Catchwords of Flashbacks on Berlin“
in: Qvest Magazin Sommer 2001
Berlin, hrsg. v. Constantin Rothenburg;

„Über Gerhard Vormwald“
in: Gerhard Vormwald Arbeiten mit
Fotografie 1968 – 2001, Edition Braus
im Wachter Verlag Heidelberg, Juni;

„Mister photokina“
in: Fotografie im Gespräch, Antworten
auf Interview Fragen, hrsg. V. Anna
Auer, Dietmar Klinger Verlag Passau,
Juni;

„Ein Mann der feinen Art“
in: Designers Digest, Design +

Technik, Nr. 76, hrsg. V. Klaus Tiedge,
Sittensen Juli;

„Die DGPh 50 Jahre – und wie sie
entstand“
in: Zwischen Wissenschaft und Kunst
– 50 Jahre Deutsche Gesellschaft für
Photographie 1951 – 2001, hrsg. V.
Manfred Heiting, Verlag Steidl
Göttingen, November;